



“Educamos para la libertad”

NIVELACIÓN 2025	
GRADO - CURSO:	Jardín
ASIGNATURA:	Dimensión artística
NOMBRE DEL DOCENTE:	Docentes de artística de primera infancia

PLANEACIÓN GENERAL DE LA NIVELACIÓN	
PROPÓSITO GENERAL: Explorar la expresión corporal y musical mediante la observación, imitación y creación de movimientos y sonidos inspirados en danzas y melodías, promoviendo la seguridad personal y el trabajo cooperativo.	
PROPÓSITOS ESPECÍFICOS	
APRENDER A SER	Manifiestar seguridad en sí mismo y disposición para participar activamente y en cooperación con sus compañeros.
APRENDER A CONOCER	Reconocer diferentes formas de expresión corporal y musical presentes en danzas y melodías.
APRENDER A HACER	Imitar y crear movimientos y sonidos sencillos inspirados en las muestras artísticas observadas.

EVALUACIÓN			
ACTIVIDAD	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	METODOLOGÍA	RECURSOS
Actividad 1	Reconocer el ritmo y lo expresa con movimientos creativos y coordinados; participa con entusiasmo y colabora con sus compañeros.	Antes de escuchar la canción, invita a los niños a cerrar los ojos y a imaginar que están en el fondo del mar. Mientras hablas, puedes reproducir sonidos suaves del mar o burbujeo para crear una atmósfera de calma y curiosidad. Escucha activa de la canción: Reproduce la canción “Pequeño pez” Invita a los niños a escuchar con atención: • ¿Qué sonidos escuchan? • ¿El ritmo es rápido o despacio? • ¿Qué les hace pensar o sentir esta música?	Dispositivo para reproducir la ronda pequeño pez



“Educamos para la libertad”

		Siéntense en círculo y conversa brevemente: • ¿Cómo se mueven los peces? • ¿Todos se mueven igual? • ¿Qué pasaría si un pez está feliz? • ¿Y si está cansado? Escucha sus respuestas y válidalas. Refuerza la idea de que cada pez (como cada niño) puede moverse diferente, y que eso está bien, porque todos somos únicos. La ronda del “Pequeño pez”: Organiza a los niños en un gran círculo tomados de las manos. Canten juntos la ronda “Pequeño pez” mientras realizan desplazamientos circulares. • Al escuchar “<i>nada, nada</i>”, se balancean suavemente hacia adelante y atrás. • En “<i>salta y juega</i>”, dan pequeños saltos en su lugar. • En “<i>se esconde</i>”, se agachan o giran hacia adentro del círculo.	
Actividad 2	Participa con interés, se expresa libremente y demuestra comprensión de los elementos artísticos trabajados.	Después de bailar la ronda “Pequeño pez”, la docente reúne al grupo en un semicírculo para conversar sobre la experiencia vivida. Les pregunta cómo se sintieron al moverse como peces dentro del “mar imaginario”. Los niños expresan sus emociones: algunos dicen que se sintieron libres, otros que nadaban rápido o que hacían burbujas. El docente escucha atentamente y retoma sus palabras para destacar la diversidad de movimientos y emociones que surgen al bailar. A continuación, El docente reparte siluetas de peces elaboradas en	foamy, papel cartulina lentejuelas, témperas, pintura de dedos, crayones y pinceles.



“Educamos para la libertad”

		cartulina o en recortes de papel grueso, invitando a cada niño a decorarlas según su imaginación. En la mesa se disponen materiales variados. Cada niño elige libremente los materiales que desea usar, experimentando con texturas, colores y formas. Mientras trabajan, la docente acompaña el proceso con comentarios que estimulan la expresión verbal y la autoestima (“Tu pez parece brillar bajo el agua”, “Ese color lo hace ver muy alegre”). Al finalizar, cada niño presenta su creación al grupo, nombra su pez y cuenta brevemente cómo se mueve o qué “baila” su pez: algunos nadan en círculos, otros saltan sobre las olas o duermen bajo una roca. Este momento favorece la expresión oral, la imaginación y el reconocimiento del propio trabajo y el de los demás.	
Actividad 3		Cada niño se coloca su pez decorativo, elaborado en la actividad anterior. Si es un títere de dedo, lo llevará en la mano para hacerlo “nadar”. Si es una máscara, la puede usar con una banda elástica. Si es un collar o medallón, lo llevará colgado, representando su identidad dentro del océano. Se refuerza la idea de que cada pez es único, con su propio color, forma y movimiento. Antes de iniciar la ronda, invita a los	Los peces realizados por los estudiantes en la actividad anterior



“Educamos para la libertad”

		niños a moverse libremente como peces: Reproduce la canción y acompaña con gestos y movimientos rítmicos. Los niños se desplazan en círculo, simulando un cardumen (grupo de peces) que se mueve al compás del ritmo. Pueden subir, bajar, girar y ondular siguiendo la letra de la ronda. Se pueden incluir instrumentos sencillos como maracas o panderetas para acompañar la música.	
--	--	--	--

FLUJO DE ACTIVIDADES

- **Actividad 1:**

Preguntar a los estudiantes

¿Qué sonidos escuchan? ¿Qué les recuerda el ritmo? ¿Qué creen que hace el pez cuando suena la música?

¿Cómo creen que se mueve un pez?

¿Nada rápido o despacito?

¿Prefiere nadar solo o con otros peces?

- Anima a que expresen sus ideas y escuchen las de los demás, reforzando la expresión verbal y la imaginación.

Los estudiantes se ponen de pie y a ocupar el espacio.

- Los niños imaginan que son peces de diferentes tamaños y colores.
 - Los peces grandes se mueven lentamente con los brazos extendidos.
 - Los peces pequeños se desplazan rápido, haciendo giros y ondulaciones.
 - Los peces dormidos flotan suavemente.

Actividad 2:



COLEGIO JOSÉ MARTÍ
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

DANE 11100136769. NIT.8000111459

Página web. <https://iedjosemarti.edu.co/wp/>

e-mail: iedjosemarti@educacionbogota.edu.co



Secretaría
EDUCACIÓN

“Educamos para la libertad”

A continuación, se introduce la actividad plástica: la docente entrega a cada niño una silueta de pez en cartulina e invita a decorarla libremente, utilizando materiales dispuestos en una mesa creativa (papel brillante, foamy, lentejuelas, témperas, crayones, pinceles, etc.). Este momento favorece la experimentación con colores, texturas y formas, permitiendo observar el desarrollo de la motricidad fina, la coordinación ojo–mano y la capacidad de tomar decisiones estéticas.

Durante el proceso, la docente realiza una evaluación formativa desde el hacer, observando la manipulación de materiales, el interés por crear y la perseverancia ante los desafíos de la tarea. Se promueve la autonomía y se refuerza la confianza mediante comentarios positivos que fortalecen la expresión y la valoración personal (“Tu pez tiene colores muy alegres”, “Me gusta cómo usaste el brillo para que parezca que está en el agua”).

Finalmente, cada niño presenta su pez al grupo, lo nombra y describe cómo se mueve o qué baila su personaje marino. Este momento integra la expresión oral, la imaginación y la representación simbólica, evidenciando el desempeño desde el saber: el estudiante reconoce las características del pez, el ritmo y los movimientos de la ronda, y logra vincular la experiencia corporal con la representación artística.

Actividad 3:

Los niños se colocan los peces elaborados previamente (pueden ser máscaras, collares, títeres o bandas decoradas). Esto refuerza la conexión entre la expresión artística manual y corporal, estimulando la apropiación del personaje.

Al ritmo de la canción, los niños se desplazan dentro del “océano” realizando movimientos suaves, giros, ondulaciones y desplazamientos grupales. Se invita a variar el ritmo (rápido, lento, pausado) y a incorporar interacciones: formar grupos, nadar juntos o saludarse como peces.

Se realiza una breve conversación guiada:

- ¿Cómo se sintieron al moverse como peces?
- ¿Qué movimientos inventaron?
- ¿Qué aprendieron al trabajar juntos?